Día 1	Lo que los territorios saben y los algoritmos no cuentan.

Diarios de la extracción hace visible que el extractivismo no termina en el pozo petrolero: continúa en los minerales de nuestros dispositivos, en nuestros datos, en los cuerpos que sostienen esa cadena.

- ¿Qué otras formas de extracción reconocemos en nuestra vida cotidiana con la tecnología?
- ¿Qué comunidades o territorios conocemos que ya estén respondiendo a eso colectivamente?
- ¿Sabes cuantos metales y cristales tiene tu celular?
- ¿Puedes nombrar los minerales que hacen parte de las telecomunicaciones? ¿Alguien escucho sobre la crisis entre El Congo y Apple? ¿Conoce de situaciones parecidas cercanas?

La Mecánica de los fluidos muestra cómo los algoritmos convierten la soledad masculina en odio sistematizado hacia las mujeres.

- ¿Qué nos dice eso sobre quién diseña las plataformas y para qué? ¿Qué formas de organización colectiva conocemos que estén disputando esos espacios o construyendo alternativas?
- ¿Sabes que es la machosfera? ¿Conoces a influencers machistas mexicanos? Podrías nombrar sus violencias?
- ¿Cuáles crees que son las estrategias para enfrentar estas violencias facilitadas por las tecnologias?
- Ambas películas trabajan con lenguajes que normalmente no usamos para hablar de estos temas. ¿Qué otras formas creativas conocemos o podríamos imaginar para hacer visible lo que está invisibilizado? ¿Cómo se parecen esas ausencias a los silencios que existen en las tecnologías que usamos cotidianamente?
- Si las lógicas del extractivismo se repiten en lo digital, ¿qué podemos aprender de las luchas territoriales que ya llevan décadas resistiendo el despojo? ¿Qué vínculos entre esas luchas y las digitales queremos o necesitamos tejer?

Día 2	Conexiones rotas, pasos posibles: habitar las digitalidades, movilidades y brecha.

2 online, 2 soon + #Darien + Onde Está Mymye Mastroiagnne

Pensemos en cómo la tecnología nos acoge o ayuda, defendamos la tecnología del machismo y el capital, ¿podemos resignificarla? Estos ejemplos, nos muestran cómo, las personas y los colectivos buscamos usarla a nuestra favor, como es una herramienta fuera de la neutralidad, y de esta forma, ¿cómo crees que podemos activar y habitarla?

- Las tres películas muestran mujeres y disidencias navegando tecnologías que no fueron diseñadas para ellas: ¿Qué crisis de acceso y de representación nombran estas historias juntas? ¿Qué ha cambiado y qué sigue igual? Entre las soledades y las conexiones que aparecen en las tres películas, ¿qué imagen o momento se les quedó como señal de que otraforma de habitar lo digital es posible? ¿Qué tendría que existir o cambiar para que esa posibilidad se expanda?
- Las brechas digitales no son solo técnicas: son brechas de género, de clase, de lengua, de geografía. ¿Qué crisis concretas producen esas brechas en nuestras comunidades? ¿Qué respuestas colectivas —formales o informales— conocemos que estén achicando esas distancias desde abajo?
- #Darien muestra cómo las redes sociales median y construyen el relato de la migración forzada y en Onde Está Mymye, se muestran lo vínculos que se sostienen incluso en los espacios más extraños. ¿Qué formas de cuidado colectivo hemos construido o hemos visto construir en los espacios digitales? ¿Qué las hace posibles y qué las amenaza? ¿Qué formas de narración colectiva o comunitaria conocemos que devuelvan agencia a quienes atraviesan situaciones adversas en lugar de solo visibilizarlos?

Día 3	El algoritmo no es neutral: tecnología, derechos y resistencia creativa.

Corpúsculos + Hacking Hate

El cuerpo es virtual, es análogico, es físico, es bienestar, es malestar, corpusculos pone el foco en el ser desde otras formas. Corpúsculos propone que los límites entre el dentro y el fuera del cuerpo se diluyen.

Después de ver Hacking Hate, ¿qué le pasa al cuerpo y a la identidad cuando se habita durante mucho tiempo un espacio digital de odio, aunque sea para combatirlo? ¿Qué prácticas colectivas de cuidado necesitamos para quienes hacen ese trabajo?

- Hacking Hate muestra que la ultraderecha tiene estrategias digitales muy sofisticadas y que llevan años perfeccionándolas. ¿Qué crisis de los derechos y de los movimientos sociales revela esa ventaja? ¿Qué respuestas colectivas están surgiendo para disputar esos espacios sin reproducir sus lógicas?
- La periodista de Hacking Hate se infiltra usando perfiles falsos y termina preguntándose quién mueve realmente los hilos. ¿Qué nos dice eso sobre los límites de hackear el sistema desde adentro? ¿Cuándo tiene sentido entrar y cuándo es más estratégico construir afuera?
  ¿Qué formas de hackear "modificar" el odio tenemos hoy en día?
- ¿Conoces grupos de ultraderecha vínculados a este tipo de movimientos mundiales?

Preguntas guía generales para papelotes afuera de la sala disponibles durante los 3 días de festival

- ¿Cuál es el hilo común qué atraviesa todas las crisis donde la tecnología esta presente?
- ¿Cómo serían las tecnologías feministas, decoloniales o comunitarias qué podemos imaginar como horizonte posible?

